

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет

Кафедра литературы и методики обучения литературе

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Психологизм русской литературы**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Литература

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Степин С. Н., канд. филол. наук, доцент кафедры литературы и методики обучения литературе

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 7 от 25.02.2021 года

Зав. кафедрой _____  Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – Сформировать профессиональные компетенции, соответствующие педагогической деятельности согласно ФГОС ВО направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями) с учетом профилей подготовки «Русский язык. Литература», трудовые функции в соответствии с профильным стандартом «Педагог» через формирование системы понятий, профессиональных знаний, умений и навыков по дисциплине «Психологизм русской литературы».

Задачи дисциплины:

- изучение литературоведческой категории «психологизм», раскрытие специфики ее проявления в русской литературе;
- обобщение и структурирование знаний о типах и формах проявления психологизма в русской литературе и приемах психологического изображения;
- комплексный анализ различных литературоведческих концепций проявления психологизма в литературе;
- формирование основных навыков и умений анализа художественного произведения в аспекте психологизма;
- подготовка студентов к использованию знаний о психологизме в литературе в профессиональной педагогической и культурно-просветительской деятельности.

В том числе воспитательные задачи:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- формирование основ профессиональной культуры обучающегося в условиях трансформации области профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.06.ДВ.01.01 «Психологизм русской литературы» изучается на 4 курсе, в 7 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: требуется знание основ истории русской литературы, теории литературы, а также знаний школьного курса русской литературы.

Изучению дисциплины «Психологизм русской литературы» предшествует освоение дисциплин (практик):

- Введение в литературоведение;
- История русской литературы;
- История зарубежной литературы;
- Методика обучения литературе.

Освоение дисциплины «Психологизм русской литературы» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

- Мифопоэтика литературы.
- Интеграция в сфере филологического образования.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Психологизм русской литературы», включает: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты
ПК-11. Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования.	

ПК-11.1 Использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	знать: - содержание произведений, в том числе и тех, которые изучаются в школе; уметь: - ориентироваться в способах и формах усвоения художественной традиции в истории литературы; владеть: - приемами критического и самостоятельного мышления, общенаучными методиками исследовательской работы, навыками и приемами литературоведческого анализа.
ПК-11.2 Проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	знать: - понятийный литературоведческий аппарат (инструментарий), позволяющий студенту филологически профессионально характеризовать художественные произведения различных жанров и форм; уметь: - структурировать и излагать материал по проблемам истории русской литературы (письменно и устно в раз личных жанрах, актуальных в научной и учебно-методической деятельности); владеть: - навыком определения функционирования художественных приемов в произведениях поэзии, драматургии и прозы, различных их жанров.
ПК-14. Способен устанавливать содержательные, методологические и мировоззренческие связи предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) со смежными научными областями.	

педагогический деятельность

ПК-14.1 Готов выявлять связи русского языка и литературы в широком культурно-историческом контексте, опираться на содержательный потенциал смежных предметных областей (истории, географии и пр.).	знать: - культурно-исторический и философско-эстетический контекст эпохи; уметь: - ориентироваться в способах и формах усвоения художественной традиции в истории литературы; владеть: - знаниями о художественном творчестве, эстетических взглядах и творческой биографии писателей-мастеров психологизма изучаемого периода.
ПК-14.2 Может учитывать открытия широкого спектра гуманитарных и иных научных исследований, применять принципы междисциплинарного подхода для анализа и интерпретации литературных и языковых явлений в свете решений профессиональных задач.	знать: - литературное содержание и проектировать систему мероприятий, направленных на формирование обучающихся духовно-нравственных и эстетических ценностей, гражданской позиции, основ национальной, социальной, культурной самоидентификации личности; уметь: - анализировать проблемы литературного развития, феноменов истории отечественной литературы в их связях и отношениях с современными литературными процессами; владеть: - литературоведческим и культурологическим и философским понятийным аппаратом при анализе поэтики конкретных произведений русской психологической литературы.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Седьмой семестр
Контактная работа (всего)	64	64
Практические	64	64
Самостоятельная работа (всего)	80	80
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	144	144
Общая трудоемкость зачетные единицы	4	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Психологическое начало в русской классической литературы:

Психологизм как литературно-эстетический феномен и объект научного изучения. Психологизм как объект историко- и теоретико-литературного осмысления. Специфика психологизма А. С. Пушкина. Психологическое начало в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Особенности психологизма Н. А. Гончарова. Роман «Обломов». Идеино-нравственные поиски героев и принципы психологизма в романе-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир». Средства психологизма и своеобразие психологического стиля Ф. М. Достоевского (роман «Преступление и наказание»). Художественные особенности психологизма И. С. Тургенева. Новаторство психологизма А. П. Чехова.

Раздел 2. Психологизм в русской литературе XX – XXI вв.:

Способы психологического изображения в художественном произведении. Традиции русских классиков в литературе рубежа XX–начала XXI вв. Неоклассический психологизм в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго». Своеобразие психологизма в творчестве М. А. Шолохова. Особенности психологизма советской литературы. Особенности психологизма в современной русской прозе. Психологизм современной русской драмы. Психологические особенности развития современной русской поэзии.

5.2. Содержание дисциплины: Практические (64 ч.)

Раздел 1. Психологическое начало в русской классической литературы (32 ч.)

Тема 1. Психологизм как литературно-эстетический феномен и объект научного изучения (2 ч.)

1. Психологизм: сущность понятия, генезис.
2. Типологические особенности психологизма в русской литературе.
3. Роль и способы проявления психологизма в русской классической, советской и современной литературе.
4. Специфика психологизма в стихах (поэмах) русских поэтов-романтиков в его структурно-стилевом воплощении.

Тема 2. Психологизм как объект историко- и теоретико-литературного осмысления (2 ч.)

1. Психологическая школа в русском литературоведении.
2. Основные этапы изучения психологизма: от психологической школы до психиатрического литературоведения.
3. Способы и приемы психологического изображения в художественном произведении.
4. «Обновление» психологизма в произведениях В. П. Астафьева и В. Г. Распутина как отражение «стремительного бега времени».

Тема 3. Психологизм как объект историко- и теоретико-литературного осмысления (2 ч.)

1. Психологическая школа в русском литературоведении.
2. Основные этапы изучения психологизма: от психологической школы до психиатрического литературоведения.
3. Способы и приемы психологического изображения в художественном произведении.
4. «Обновление» психологизма в произведениях В. П. Астафьева и В. Г. Распутина как отражение «стремительного бега времени».

Тема 4. Специфика психологизма А. С. Пушкина (2 ч.)

1. Романтический психологизм в лирике А. С. Пушкина
2. Концепт «дружба» как форма романтического психологизма в лирике А. С. Пушкина.
3. Психологические приемы как способ создания характеров в «Повестях Белкина»
4. Специфика психологического раскрытия характеров в повести «Станционный смотритель»
5. Роман «Евгений Онегин» в контексте эволюции психологизма А. С. Пушкина.

Тема 5. Специфика психологизма А. С. Пушкина (2 ч.)

1. Романтический психологизм в лирике А. С. Пушкина
2. Концепт «дружба» как форма романтического психологизма в лирике А. С. Пушкина.
3. Психологические приемы как способ создания характеров в «Повестях Белкина»
4. Специфика психологического раскрытия характеров в повести «Станционный смотритель»
5. Роман «Евгений Онегин» в контексте эволюции психологизма А. С. Пушкина.

Тема 6. Психологическое начало в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (2 ч.)

1. Становление психологизма в раннем творчестве М. Ю. Лермонтова.
2. Особенности лермонтовского психологизма (аналитический психологизм, психологический самоанализ, внутренний монолог).
3. Роман «Герой нашего времени» – первый социально-психологический роман в русской литературе.
4. Приемы создания психологизма в романе.
5. Прием «тотального психологизма» портретов в произведении.

Тема 7. Психологическое начало в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (2 ч.)

1. Становление психологизма в раннем творчестве М. Ю. Лермонтова.
2. Особенности лермонтовского психологизма (аналитический психологизм, психологический самоанализ, внутренний монолог).
3. Роман «Герой нашего времени» – первый социально-психологический роман в русской литературе.
4. Приемы создания психологизма в романе.
5. Прием «тотального психологизма» портретов в произведении.

Тема 8. Особенности психологизма Н. А. Гончарова. Роман «Обломов» (2 ч.)

1. Особенности психологизма Н. А. Гончарова в романе «Обломов»: изображение тайной внутренней жизни героя и его эмоциональных переживаний.
2. Способы воссоздания душевного состояния героев романа. Роль пейзажа, портрета, художественной детали.
3. Гончаровский принцип «тайного» психологизма в романе.
4. Психопэтика романа и ее характерологическая функция в произведении.
5. Способы выражения авторского сознания в творчестве И. А. Гончарова.

Тема 9. Особенности психологизма Н. А. Гончарова. Роман «Обломов» (2 ч.)

1. Особенности психологизма Н. А. Гончарова в романе «Обломов»: изображение тайной внутренней жизни героя и его эмоциональных переживаний.
2. Способы воссоздания душевного состояния героев романа. Роль пейзажа, портрета, художественной детали.
3. Гончаровский принцип «тайного» психологизма в романе.
4. Психопэтика романа и ее характерологическая функция в произведении.
5. Способы выражения авторского сознания в творчестве И. А. Гончарова.

Тема 10. Идеино-нравственные поиски героев и принципы психологизма в романе-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир» (2 ч.)

1. Идеино-нравственные поиски героев романа и принцип толстовского психологизма.
2. Формы и приемы изображения внутреннего мира героев (психологический анализ от лица автора-повествователя, внутренний монолог, «поток сознания», сон, передача впечатлений героев от внешнего мира и т. д.).
3. Принцип толстовского психологизма – «диалектика души», постоянное изображение внутреннего мира героев в их развитии.
4. Организация художественного времени при психологическом анализе.

5. Традиции толстовского психологизма в литературе последующих десятилетий.

Тема 11. Идейно-нравственные поиски героев и принципы психологизма в романе-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир» (2 ч.)

1. Идейно-нравственные поиски героев романа и принцип толстовского психологизма.
2. Формы и приемы изображения внутреннего мира героев (психологический анализ от лица автора-повествователя, внутренний монолог, «поток сознания», сон, передача впечатлений героев от внешнего мира и т. д.).
3. Принцип толстовского психологизма – «диалектика души», постоянное изображение внутреннего мира героев в их развитии.
4. Организация художественного времени при психологическом анализе.
5. Традиции толстовского психологизма в литературе последующих десятилетий.

Тема 12. Средства психологизма и своеобразие психологического стиля Ф. М. Достоевского (роман «Преступление и наказание») (2 ч.)

1. Специфика психологизма в раннем творчестве Ф. М. Достоевского.
2. Своеобразие психологического стиля Ф. М. Достоевского (развитие философской идеи через непрерывную смену душевных состояний, изображение душевной жизни в ее крайних проявлениях, изображение душевной жизни в полярной противоположности ее состояния).
3. Средства психологизма Ф. М. Достоевского (эпитеты «чувства», градация, предметный мир, цвет, запах и т.п.).
4. Сны и видения в романе. Монолог и диалог. Роль динамического сюжета. Психологические детали в произведении.
5. Традиции толстовского психологизма в литературе последующих десятилетий.

Тема 13. Средства психологизма и своеобразие психологического стиля Ф. М. Достоевского (роман «Преступление и наказание») (2 ч.)

1. Специфика психологизма в раннем творчестве Ф. М. Достоевского.
2. Своеобразие психологического стиля Ф. М. Достоевского (развитие философской идеи через непрерывную смену душевных состояний, изображение душевной жизни в ее крайних проявлениях, изображение душевной жизни в полярной противоположности ее состояния).
3. Средства психологизма Ф. М. Достоевского (эпитеты «чувства», градация, предметный мир, цвет, запах и т.п.).
4. Сны и видения в романе. Монолог и диалог. Роль динамического сюжета. Психологические детали в произведении.
5. Традиции толстовского психологизма в литературе последующих десятилетий.

Тема 14. Художественные особенности психологизма И. С. Тургенева (2 ч.)

1. Своеобразие «тайного психологизма» И. С. Тургенева.
2. Субъектный строй «Записок охотника» как способ психологической оценки человека.
3. Роман «Отцы и дети» как роман о «тайне духовной жизни человека».
4. Психологическое раскрытие внутреннего мира человека в романах И. С. Тургенева.
5. Эволюция принципов психологического раскрытия «внутреннего человека» в романах И. С. Тургенева конца 1860-х–70-х годов.

Тема 15. Художественные особенности психологизма И. С. Тургенева (2 ч.)

1. Своеобразие «тайного психологизма» И. С. Тургенева.
2. Субъектный строй «Записок охотника» как способ психологической оценки человека.
3. Роман «Отцы и дети» как роман о «тайне духовной жизни человека».
4. Психологическое раскрытие внутреннего мира человека в романах И. С. Тургенева.
5. Эволюция принципов психологического раскрытия «внутреннего человека» в романах И. С. Тургенева конца 1860-х–70-х годов.

Тема 16. Новаторство психологизма А. П. Чехова (2 ч.)

1. Традиции и новаторство чеховского психологизма.
2. Особенности психологизма в ранних рассказах А. П. Чехова
3. Психологический характер комедии А. П. Чехова «Вишневый сад».
4. Концепция личности и «психологическое время» в творчестве А. П. Чехова.
5. Способы выражения авторского сознания в творчестве А. П. Чехова.

Раздел 2. Психологизм в русской литературе XX – XXI вв. (32 ч.)

Тема 17. Способы психологического изображения в художественном произведении (2

ч.)

1. Формы и прием психологического изображения.
2. Открытый психологизм: средства и приемы (внутренний монолог, письма, исповедь, дневники, сны, несобственно-прямая речь, «поток сознания» как предельная форма внутреннего монолога, «диалектика души»).
3. Скрытый психологизм: средства и приемы (портрет, пейзаж, интерьер, комментарий, умолчание, художественная деталь).
4. Идейно-художественное своеобразие психологизма в русской прозе 90-х гг. XX столетия.
5. Психологизм в творчестве русских поэтов-метареалистов.

Тема 18. Способы психологического изображения в художественном произведении (2

ч.)

1. Формы и прием психологического изображения.
2. Открытый психологизм: средства и приемы (внутренний монолог, письма, исповедь, дневники, сны, несобственно-прямая речь, «поток сознания» как предельная форма внутреннего монолога, «диалектика души»).
3. Скрытый психологизм: средства и приемы (портрет, пейзаж, интерьер, комментарий, умолчание, художественная деталь).
4. Идейно-художественное своеобразие психологизма в русской прозе 90-х гг. XX столетия.
5. Психологизм в творчестве русских поэтов-метареалистов.

Тема 19. Традиции русских классиков в литературе рубежа XX–начала XXI вв (2 ч.)

1. Психологические традиции Л. Н. Толстого как художественно-эстетический феномен в культурной парадигме XX века.
2. Раскрытие «диалектики души» персонажей, философские раздумья о смысле жизни, о человеке и вечности в прозе современных писателей (на выбор).
3. Интертекстуальное «поле» Ф. М. Достоевского в идейно-художественной структуре романов современных писателей.

Тема 20. Традиции русских классиков в литературе рубежа XX–начала XXI вв. (2 ч.)

1. Психологические традиции Л. Н. Толстого как художественно-эстетический феномен в культурной парадигме XX века.
2. «Диалектика души» персонажей, философские раздумья о смысле жизни, о человеке и вечности в прозе современных писателей (на выбор).
3. Интертекстуальное «поле» Ф. М. Достоевского в идейно-художественной структуре романов современных писателей.
4. Традиции психологизма «золотого века» в лирике А. Цветаевой и А. Ахматовой (сравнительно-сопоставительный анализ).

Тема 21. Неоклассический психологизм в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго» (2 ч.)

1. Эстетические и философские истоки художественного сознания Б. Пастернака.
2. Специфический тип психологизма в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго» в его структурно-стилевом воплощении.
3. Пейзаж и его роль в создании психологического (внутреннего) сюжета романа «Доктор Живаго».
4. Природно-пространственные образы как средство выражения внутреннего мира героя романа.
5. Структура психологического пространства в лирике Б. Пастернака.

Тема 22. Неоклассический психологизм в романе Б. Пастернака

«Доктор Живаго» (2 ч.)

1. Эстетические и философские истоки художественного сознания Б. Пастернака.
2. Специфический тип психологизма в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго» в его структурно-стилевом воплощении.
3. Пейзаж и его роль в создании психологического (внутреннего) сюжета романа «Доктор Живаго».
4. Природно-пространственные образы как средство выражения внутреннего мира героя романа.
5. Структура психологического пространства в лирике Б. Пастернака.

Тема 23. Своеобразие психологизма в творчестве М. А. Шолохова (2 ч.)

1. Ранняя проза М. А. Шолохова как важнейший этап в формировании психологического метода в творчестве писателя.
2. Особенности психологического анализа в романе М. А. Шолохова «Поднятая целина».
3. Психологизм как конструктивный компонент поэтики романа-эпопеи «Тихий Дон».
4. Роль портретной и психологической детализации в романе «Тихий Дон».
5. Экспрессивный психологизм как художественное открытие М. А. Шолохова в повести «Судьба человека».

Тема 24. Своеобразие психологизма в творчестве М. А. Шолохова (2 ч.)

1. Ранняя проза М. А. Шолохова как важнейший этап в формировании психологического метода в творчестве писателя.
2. Особенности психологического анализа в романе М. А. Шолохова «Поднятая целина».
3. Психологизм как конструктивный компонент поэтики романа-эпопеи «Тихий Дон».
4. Роль портретной и психологической детализации в романе «Тихий Дон».
5. Экспрессивный психологизм как художественное открытие М. А. Шолохова в повести «Судьба человека».

Тема 25. Особенности психологизма советской литературы (2 ч.)

1. Особенности движения психологизма в литературе советского периода.
2. Роль психологизма в поэтическом модусе А. Твардовского.
3. Эволюция психологизации лирики Н. Заболоцкого.
4. Творчество Л. Мартынова и литературоведческие споры о психологизме его поэзии.
5. Психологическая концепция лирического «я» в лирике Л. Мартынова.

Тема 26. Особенности психологизма советской литературы (2 ч.)

1. Особенности движения психологизма в литературе советского периода.
2. Роль психологизма в поэтическом модусе А. Твардовского.
3. Эволюция психологизации лирики Н. Заболоцкого.
4. Творчество Л. Мартынова и литературоведческие споры о психологизме его поэзии.
5. Психологическая концепция лирического «я» в лирике Л. Мартынова.

Тема 27. Особенности психологизма в современной русской прозе (2 ч.)

1. «Обновление» психологизма в произведениях В. П. Астафьева и В. Г. Распутина как отражение «стремительного бега времени».
2. Повесть В. П. Астафьева «Печальный детектив» и повесть как новый этап развития психологизма в русской прозе.
3. Психологизм как средство решения проблемы «человек и общество» (на примере повести В. Г. Распутина «Пожар»).
4. Идеино-художественное своеобразие психологизма в русской прозе 1980-х–90-х гг. XX столетия.
5. Специфика психологизма в современной женской прозе (на примере творчества Л. Улицкой и Л. Петрушевской).

Тема 28. Особенности психологизма в современной русской прозе (2 ч.)

1. «Обновление» психологизма в произведениях В. П. Астафьева и В. Г. Распутина как отражение «стремительного бега времени».
2. Повесть В. П. Астафьева «Печальный детектив» и повесть как новый этап развития психологизма в русской прозе.
3. Психологизм как средство решения проблемы «человек и общество» (на примере повести В. Г. Распутина «Пожар»).
4. Идеино-художественное своеобразие психологизма в русской прозе 1980-х–90-х гг.
5. Специфика психологизма в современной женской прозе (на примере творчества Л. Улицкой и Л. Петрушевской).

Тема 29. Психологизм современной русской драмы (2 ч.)

1. Творчество драматургов «новой волны» (В. Арро, А. Галина, В. Славкина) как предпосылка новейшего этапа развития психологической драмы.
2. Современные тенденции в русской драматургии. Психологизм темы любви в пьесах О. Мухиной «Таня, Таня», Н. Петрушкиной «Овечка».
3. Развитие психологического мышления в драматургии В. Ерофеева (на примере пьесы «Вальпургиева ночь, или Шаги командора»).

4. Использование кейс-технологии в процессе анализа и интерпретации психологизма пьесы Б. Акунина «Чайка».
5. Изучения образцов новейшей русской драматургии: механизмы анализа и возможности интерпретации (на примере пьесы Л. Петрушевской «Три девушки в голубом»).

Тема 30. Психологизм современной русской драмы (2 ч.)

1. Творчество драматургов «новой волны» (В. Арро, А. Галина, В. Славкина) как предпосылка новейшего этапа развития психологической драмы.
2. Современные тенденции в русской драматургии. Психологизм темы любви в пьесах О. Мухиной «Таня, Таня», Н. Петрушкиной «Овечка».
3. Развитие психологического мышления в драматургии В. Ерофеева (на примере пьесы «Вальпургиева ночь, или Шаги командора»).
4. Использование кейс-технологии в процессе анализа и интерпретации психологизма пьесы Б. Акунина «Чайка».
5. Изучения образцов новейшей русской драматургии: механизмы анализа и возможности интерпретации (на примере пьесы Л. Петрушевской «Три девушки в голубом»).

Тема 31. Психологические особенности развития современной русской поэзии (2 ч.)

1. Эволюция концепции человека и психологизма в современной русской поэзии.
2. Связь русской поэзии рубежа XX–XXI вв. с традицией Золотого века, Серебряного века творчеством поэтов советской эпохи.
3. Психологизм творчества поэтов-метареалистов: А. Еременко, И. Жданов, А. Парщиков и др. Истоки движения.
4. Психологизм поэтического творчества О. Седаковой, эволюция ее поэзии. Традиции символизма.
5. Лирика Т. Кибирова как поиски интертекстуальных связей с традициями классической русской поэзией.

Тема 32. Психологические особенности развития современной русской поэзии (2 ч.)

1. Эволюция концепции человека и психологизма в современной русской поэзии.
2. Связь русской поэзии рубежа XX–XXI вв. с традицией Золотого века, Серебряного века творчеством поэтов советской эпохи.
3. Психологизм творчества поэтов-метареалистов: А. Еременко, И. Жданов, А. Парщиков и др. Истоки движения.
4. Психологизм поэтического творчества О. Седаковой, эволюция ее поэзии. Традиции символизма.
5. Лирика Т. Кибирова как поиски интертекстуальных связей с традициями классической русской поэзией.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Седьмой семестр (80 ч.)

Раздел 1. Психологическое начало в русской классической литературы (40 ч.)

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

1. Особенности психологизма ранних романтических поэм А. С. Пушкина.
2. Психологический портрет Печорина (по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»).
3. Особенность психологизма ранних повестей Н. В. Гоголя.
4. Психологические портреты гроев комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».
5. Роль жестов в раскрытии внутреннего состояния героев И. А. Гончарова (по роману «Обломов»).
6. Принцип «тайного психологизма» как средства изображения внутреннего мира человека в творчестве И. С. Тургенева.
7. Приемы психологизма в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
8. «Диалектика души» как основной психологический прием романа-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир».
9. Психологизм подтекста в рассказах А. П. Чехова.

10. Своеобразие лирического психологизма прозы И. А. Бунина.

Вид СРС: *Выполнение проектов и заданий поисково-исследовательского характера

- 1.Познавательные возможности различных форм психологического изображения в художественной литературе.
2. Способы и приемы психологического изображения наиболее эффективны с точки зрения художественной полноты воплощения различных эмоциональных состояний.
3. Специфика изображения внутреннего мира человека в прозе Л. Н. Толстого.
4. Способы психологического воссоздания образов персонажей в лирике А. С. Пушкина.
5. Особенности изображения внутреннего мира лирического героя в стихах М. Ю. Лермонтова.
6. И. С. Тургенев – мастер «тайного» психологизма.
7. Приемы психологического изображения человека в романном творчестве Ф. М. Достоевского.
8. Новаторство А. П. Чехова в изображении внутреннего мира современного ему человека.
9. Психологическое начало в творчестве поэтов "золотого века".
10. Охарактеризовать основные тенденции развития психологизма в русской романтической прозе.
11. Охарактеризовать основные тенденции развития психологизма в русской прозе о деревне.

Раздел 2. Психологизм в русской литературе XX – XXI вв. (40 ч.)

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

1. Художественный психологизм в литературе на разных стадиях культурно-исторического развития.
2. Особенности психологизма в ранних рассказах М. А. Шолохова.
3. Специфика психологизма в поэме С. А. Есенина «Анна Снегина».
4. Основные черты психологизма русской литературы о Великой Отечественной войне.
5. Средства и приемы психологизма в раскрытии характеров в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
6. Конкретно-историческая и психологическая проблематика повести А. П. Платонова «Котлован».
7. Особенности психологизма в романе «Доктор Живаго» Б. Л. Пастернака.
8. «Лагерная» тема в творчестве А. И. Солженицына с позиции нравственно-психологического аспекта изображения человека (по повести «Один день...»).
9. Синтез «вечных» тем с социально-психологической проблематикой в рассказах и повестях В. Г. Распутина.
10. Внешний и внутренний психологизм в изображении образа «срединного» человека в прозе В. С. Маканина.

Вид СРС: *Выполнение проектов и заданий поисково-исследовательского характера

- 1.Традиции и преемственность психологического изображения в русской прозе о войне в литературе XX – начала XXI вв.
- 2.Своеобразие художественного психологизма в творчестве М. А. Шолохова.
- 3.Идейно-художественное своеобразие психологизма в «деревенской прозе» 1970-х гг.
4. Повесть В. П. Астафьева «Печальный детектив» как новый этап развития психологизма в русской литературе.
- 5.Психологизм как средство решения проблемы «человек и общество» (на примере повести В. Г. Распутина «Пожар»).
- 6.«Диалектика души», философские раздумья о смысле жизни, о человеке и природе в прозе современных писателей.
- 7.Особенности психологизма пьес А. Вампилова.
- 8.Способы и приемы психологизма «лагерной» прозы А. И. Солженицына.
- 9.Психологизм современной русской драмы.
11. Психологические особенности развития русской поэзии на рубеже XX–XXI вв.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

№ п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Предметно-методический модуль	ПК-14, ПК-11
2	Учебно-исследовательский модуль	ПК-14, ПК-11

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
ПК-11 Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования			
ПК-11.1 Использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.			
Не способен применять теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области дисциплины «Психологизм русской литературы».	В целом успешно, но бессистемно использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	В целом успешно, но с отдельными недочетами использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения по дисциплине «Психологизм русской литературы».	Способен в полном объеме использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области изучаемой дисциплины.
ПК-11.2 Проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.			
Не способен проектировать и решать исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	В целом успешно, но бессистемно проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	В целом успешно, но с отдельными недочетами проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	Способен в полном объеме проектировать и решать исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.

ПК-14 Способен устанавливать содержательные, методологические и мировоззренческие связи предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) со смежными научными областями			
ПК-14.1 Готов выявлять связи русского языка и литературы в широком культурно-историческом контексте, опираться на содержательный потенциал смежных предметных областей (истории, географии и пр.).			
Не способен выявлять связи русской литературы в широком культурно-историческом контексте, опираться на содержательный потенциал смежных предметных областей (истории, географии и пр.).	В целом успешно, но бессистемно готов выявлять связи русского языка и литературы в широком культурно-историческом контексте, опираться на содержательный потенциал смежных предметных областей (истории, географии и пр.).	В целом успешно, но с отдельными недочетами готов выявлять связи русского языка и литературы в широком культурно-историческом контексте, опираться на содержательный потенциал смежных предметных областей (истории, географии и пр.).	Способен в полном объеме выявлять связи русской литературы в широком культурно-историческом контексте, опираться на содержательный потенциал смежных предметных областей (истории, психологии пр.).
ПК-14.2 Может учитывать открытия широкого спектра гуманитарных и иных научных исследований, применять принципы междисциплинарного подхода для анализа и интерпретации литературных и языковых явлений в свете решений профессиональных задач.			
Не способен учитывать открытия широкого спектра гуманитарных и иных научных исследований, применять принципы междисциплинарного подхода для анализа и интерпретации литературных и языковых явлений в свете решений профессиональных задач.	В целом успешно, но бессистемно может учитывать открытия широкого спектра гуманитарных и иных научных исследований, применять принципы междисциплинарного подхода для анализа и интерпретации литературных и языковых явлений в свете решений профессиональных задач.	В целом успешно, но с отдельными недочетами способен учитывать открытия широкого спектра гуманитарных и иных научных исследований, применять принципы междисциплинарного подхода для анализа и интерпретации литературных и языковых явлений в свете решений профессиональных задач.	Способен в полном объеме учитывать открытия широкого спектра гуманитарных и иных научных исследований, применять принципы междисциплинарного подхода для анализа и интерпретации литературных и языковых явлений в свете решений профессиональных задач.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

83. Вопросы промежуточной аттестации

Седьмой семестр (Зачет, ПК-11.1, ПК-11.2, ПК-14.1, ПК-14.2)

1. Определить роль и значение психологизма в художественной литературе.

2. Назвать и дать развернутую характеристику трем основным формам психологического изображения, к которым сводятся конкретные приемы воспроизведения внутреннего мира.
3. Определить какие приемы психологического изображения наиболее эффективны с точки зрения художественной полноты воплощения различных эмоциональных состояний.
4. Дать развернутое определение понятиям: «психологическая деталь» и «психологический портрет».
5. Подготовит план-конспект внеклассного мероприятия по творчеству Ф. М. Достоевского-мастера психологизма.
6. Определить роль внутреннего монолога в системе композиционно-познавательных форм художественной литературы.
7. Привести примеры специфических приемов психологического повествования (сны, видения, фантазии и грезы).
8. Раскрыть способы создания образов персонажей в произведениях А. С. Пушкина.
9. Подготовить комплексное задание к практическому занятию «Тайный психологизм И. С. Тургенева».
10. Выявить и обосновать открытия М. Ю. Лермонтова в области психологизма.
11. Дать развернутый ответ на вопрос: Ф. М. Достоевский – писатель-психолог.
12. Выявить новаторство А. П. Чехова в изображении внутренней жизни человека.
13. Охарактеризовать особенности психологизма «Донских рассказов» М. А. Шолохова.
14. Представить специфику психологизма поэм С. А. Есенина «Черный человек» и «Анна Снегина».
15. Подготовить фрагмент конспекта урока по литературе на тему «Л. Н. Толстой-мастер психологизма».
16. Охарактеризовать основные черты психологизма русской литературы периода Великой Отечественной войны.
17. Выявить нравственный и психологический аспекты изображения человека в романе А. А. Фадеева «Разгром».
18. Представить средства психологизма в раскрытии человеческих характеров в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
19. Дать развернутый ответ на вопрос: в чем состоит конкретно-историческая и психологическая проблематика произведений А. П. Платонова (на выбор).
20. Выявить основные проблемы и конфликты, соединение вечных тем с социально-психологической проблематикой в рассказах и повестях В. Г. Распутина.
21. Подготовить систему вопросов к уроку по теме «Психологическое мастерство А. П. Чехова».
22. Охарактеризовать психологический образ «срединного» человека в прозе В. С. Маканина.
23. Привести примеры «скрытого психологизма» в произведениях И. С. Тургенева.
24. Выявить и охарактеризовать психологические тенденции в современной постмодернистической прозе (В. Сорокин, В. Пелевин, Т. Толстая и др.).
25. В сравнительно-сопоставительном плане представить особенности психологизма двух писателей XX века (на выбор).

84. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет позволяет оценить сформированность компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий,

предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;

изучаемой проблеме;

- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Письменная работа

Виды работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к письменной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также письменные работы могут включать перечень практических заданий.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Днепроvская, Н. В. Открытые образовательные ресурсы / Н. В. Днепроvская; Н. В. Комлева. – Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 140 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428994>

3. Зеленская, Ю.Б. Инновационные педагогические технологии: учебно-методическое пособие / Ю.Б. Зеленская, О.В. Милованова. – Санкт-Петербург: ЧОУВО «Институт специальной педагогики и психологии», 2015. – 48 с.; То же [Электронный ресурс] Режим доступа: UR <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438777>

Дополнительная литература

1. История русской литературы XX века [Электронный ресурс] : учебник для вузов / под ред. В.В. Агеносова. – Москва : Русское слово, 2014. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396>

2. Андреев, А.Н. Основы теории литературно-художественного творчества [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Андреев. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 356 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239758>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://home.mordgpi.ru/proc/catalog2/item1> – Электронная библиотека МГПИ
2. www.elibrary.ru Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
3. <http://window.edu.ru/> – Единое окно доступа к образовательным ресурсам

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;

- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12 Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn---8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной

учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 307

Лаборатория вычислительной техники.

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, коврик); доска магнитно-маркерная, мультимедийный проектор, интерактивная доска.

Лабораторное оборудование: автоматизированное рабочее место (компьютеры – 14 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы

Читальный зал электронных ресурсов № 101 б

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями